

ESPACES

CONTEMPORAINS

Cahier spécial

20 TENDANCES POUR 2020

Berne,
à la découverte
de la capitale
helvétique

D'ici et d'ailleurs,
des maisons
très inspirantes

Ecolo-futuriste,
la techno s'empare
de nos cuisines

SUISSE
ARCHITECTURE
DESIGN
DECO
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH
CHF 9.-



01 / 2020



38



62



74



14



16

12

ÉDITO

INSPIRATION

16

Des masques artistiques

18

Une collection sculpturale

REPÉRAGE

26

Design en édition limitée

ACTUEL

28

Les news du design, de l'architecture et de l'art

40

Livres, hommage à la créativité

42

Milan, sous le signe de la beauté

44

Mardis du design, programme 2020

46

Les rencontres de l'hôtellerie de luxe

48

Habitat-Jardin, nouvelle édition

50

Heimtextil fête ses 50 ans

52

Le mariage de l'eau et de l'architecture

54

MY DAY WITH

Chez l'architecte Beatriz Tadeia

62

CITY

Balade à travers la capitale helvétique

74

REPORTAGE

L'appartement d'une décoratrice d'intérieur à Milan

84

En Valais, deux monolithes en pleine nature

94

Une étable transformée en maison de vacances

Image de couverture:
Palermo Uno, l'appartement-galerie de
la décoratrice Sophie Wannenes à Milan.
photo Monica Spezia/Living Inside



Le hall d'entrée distribue toutes les pièces et livre un aperçu de leur palette de couleurs. Sur le mur, un miroir vintage, et sur la table en bois une sculpture de chien du 19^e siècle et des vases de Simona Cardinetti. Luminaire Pholc, tapis Ilo Rugs.



VOYAGE À TRAVERS LA COULEUR

L'appartement-galerie de la décoratrice d'intérieur Sophie Wannenes à Milan est un festival pour les yeux.

Texte : Marzia Nicolini
Photos : Monica Spezia / Living Inside
Traduction : Catherine Gachies-Stäuble

Le cabinet de travail. La porte de séparation ouverte sur sa face rose ajoute une note acidulée.

Sur le grand tapis marocain, la table signée GLab + PalermoUno est entourée de chaises aux cadres de deux couleurs différentes, lustre Bomma, bibliothèque noire vintage.





Le jaune, couleur lumineuse par excellence, habille entièrement le cabinet de travail: papier peint Pictalab, luminaire Mason Editions, chaises Mario Milana, table en marbre Marsotto Edizioni, paravent Decorum, chandelier Borgia de Carla Baz.





De petite taille, la cuisine aubergine affiche une forte personnalité avec ses miroirs suspendus au mur et ses chaises Pier Luigi Colli recouvertes de tissu Kirkby Design. Table vintage.

Dans le cabinet de travail, la décoratrice a opté pour un style Art déco. Un miroir est suspendu au-dessus du buffet Decorum, lampe Lotus pour Mason Editions.



Sur la commode, lampe Lotus pour Mason Editions, miroir rond vintage.



Dans la chambre, la palette de couleurs est plus naturelle. La parure de lit et les coussins Harmony Textile reprennent les tons chauds du parquet en bois et des murs. Chevets Frama, appliques Mazzega, fauteuil vintage.



Les murs sont bleu roi du salon à la salle à manger. Luminaire de l'artisan tchèque Bomma.





Sophie Wannenes dans le salon de son appartement-galerie.

Avec un goût exquis hérité d'une famille de cinq générations d'antiquaires et une énergie issue de plusieurs années passées dans le secteur de la production publicitaire, Sophie Wannenes sélectionne et vend du mobilier vintage et contemporain dans son appartement-galerie Palermo Uno, au cœur du quartier bohème chic de Brera. Dans cet univers aux couleurs franches tout est tranché, il n'y a pas de place pour les nuances. En traversant les espaces soigneusement chorégraphiés de Palermo Uno, on croise différents styles et différentes époques autour de palettes de couleurs vives communiquant avec des objets, du mobilier et des luminaires : un véritable spectacle pour les yeux.



↑ Le concept qui sous-tend le projet de Sophie est que tout est disponible à l'achat, du mobilier au moindre bibelot ornant les étagères.

← Le pied est de Vito Nesta, le vase de Simona Cardinettio. Dessous, des bols ottomans colorés des années 70.

Lorsque Sophie a projeté de s'installer dans cet appartement bourgeois délabré, il semblait avoir survécu à une guerre. « Des gens normaux n'auraient jamais voulu se lancer dans l'aventure car il y avait trop à faire. Mais pour moi, ce fut le coup de foudre : j'ai tout de suite vu son potentiel une fois rénové », confie la jeune décoratrice.

S'étendant sur une surface de 150 m², la galerie Palermo Uno a une configuration typique du 20^e siècle, avec un immense hall d'entrée distribuant les six portes. « La salle à manger était séparée du salon, mais j'ai décidé de réunir ces deux espaces en perçant une arche entre les deux. » Ce qui est réellement unique dans ces lieux, c'est l'atmosphère que la propriétaire a su créer, toujours en suivant son instinct. « C'est vraiment éclectique, il y a tellement de couleurs... mais aussi assez élégant grâce au mélange harmonieux entre les designs et les époques. » Le mobilier chiné sur les brocantes du nord de l'Italie côtoie plusieurs pièces de gammes contemporaines de designers européens et internationaux. « En fait, je n'ai pas d'approche particulière, pas de thème central, le seul dénominateur commun, c'est ce que j'aime, explique la jeune femme. Il y a des pièces de Suède, d'Italie, de la République tchèque ; c'est un grand mélange de partout. » On y retrouve notamment des chaises de salle à manger du designer Mario Milana et des sièges vintage de Pier Luigi Colli recouverts de tissu Kirkby Design, des tables Marsotto Edizioni et des étagères signées Pietro Russo.

Un salon bleu roi, une cuisine aubergine et un atelier jaune : la jeune décoratrice a entièrement revisité le caractère bourgeois du lieu, avec ses moulures et son parquet d'époque. La palette est audacieuse

et la couleur appliquée en brisant les codes traditionnels. Ici, la teinte des murs déborde sur le plafond en formant une figure géométrique ; là, des formes graphiques insolites animent un angle ou un mur... Mais rien n'est laissé au hasard. La jonction entre les pièces est étudiée, les portes ouvertes ont un rôle de mise en perspective de la pièce attenante et les portes fermées jouent les contrastes et dynamisent l'espace. La belle hauteur sous plafond de l'appartement est mise à profit par de grands lustres Mason Editions, des ampoules suspendues signées Tala ou des globes de l'artisan verrier tchèque Bomma.

Son endroit préféré ? « Le cabinet de travail, répond aussitôt Sophie. Le papier peint jaune, le mobilier design tendance Art déco, les luminaires Serena Confalonieri et la table en marbre confèrent à cette pièce une ambiance idéale pour travailler entourée de beaux objets. » En tant que visiteur, on peut déambuler à travers les différentes pièces, toucher chacun des objets ou des meubles. Ici, pas d'écriteau « ne pas toucher » et on ne trouve jamais du mobilier conforme aux tendances du moment. La spontanéité est partout et le goût personnel de Sophie domine sur tout. « À chaque fois que quelqu'un me demande comment je sélectionne mon mobilier, je réponds juste que je fais selon mon goût. C'est à chaque fois le produit d'un coup de cœur. » Le seul concept qui sous-tend le projet de Sophie est que tout – de la peinture sur les murs (Ressource Peintures) aux serviettes de la salle de bain (Harmony Textile) – est disponible à l'achat dans cette galerie qui bouscule un peu les codes des galeries d'art pour rechercher l'ambiance chaleureuse des petites boutiques locales. ●